



OVNi, Objectif Video Nice

Festival d'art Video

A l'hôtel Windsor

Du 4 au 6 décembre 2015

www.ovni-festival.fr

L'Hôtel Windsor est une oasis cachée parmi les mirages de Nice. Les migrants viennent s'y reposer des agitations éoliennes. Cette oisellerie secrète a été imaginée par Bernard Redolfi. Certains de ses hôtes n'y font que passer, d'autres y refont Lascaux. Tintin traîne dans les couloirs à l'affût d'un tuyau sur le prochain invité. Raymond Hains y tenait salon. Les futuristes y donnèrent un banquet. Rien d'étonnant à ce que cette maison des singularités réinvente avec Odile Redolfi les lois de l'hospitalité artistique. Les écrans des chambres du désormais mythique Hôtel Windsor n'attendaient plus que les images tremblées qui vont les hanter.

Christian Bernard, Toulouse, 16 septembre 2015

Directeur du MAMCO Geneve

Parrain du festival OVNi, Objectif Vidéo Nice

The logo for OVNi is centered at the top of the page. It features the letters 'O', 'V', and 'Ni' in a bold, sans-serif font. The 'O' and 'Ni' have horizontal lines above and below them, respectively. The letters are white and set against a dark, irregular, cloud-like background.

OVNi est un festival d'Art Vidéo qui se tiendra du 4 au 6 décembre 2015 dans l'enceinte de l'hôtel Windsor à Nice, hôtel connu pour sa collection unique de 31 « chambres-œuvre » et de multiples installations temporaires ou permanentes.

Ce festival de projections et d'installations de vidéos d'art, unique en son genre, est parrainé par Christian Bernard du MAMCO à Genève, une figure importante de l'art contemporain et dans l'engagement artistique de l'hôtel. L'événement est ouvert à tous, son objectif est d'aider la diffusion de la vidéo d'art auprès d'un large public. Vingt-deux Musées et Centres d'art sont regroupés dans l'hôtel Windsor pour proposer aux amateurs comme aux « découvreurs » d'apprécier ce médium dans le contexte à la fois insolite et intime qu'offre une chambre d'hôtel : en poussant librement une porte toujours ouverte, les visiteurs pourront facilement aborder ce médium, largement utilisé par l'art contemporain mais qui reste encore trop méconnu.

Outre la spécificité du lieu, le format du festival donne « Carte blanche » aux structures réunies. C'est un projet collaboratif développé autour d'entités reconnues pour leur expérience et expertise dans ce domaine, et provenant à la fois des sphères institutionnelles (CNAP, FRAC PACA, musées prestigieux), des centres spécialisés comme le Centre des arts d'Enghien, Lux à Londres ou Argos à Bruxelles ou des structures alternatives investies sur la vidéo (l'ECLAT, le festival de l'Oodaaq, Lieu commun à Toulouse, l'Espace A VENDRE).

Nous avons l'honneur d'accueillir également Isabelle et Jean-Conrad Lemaître, collectionneurs pionniers de l'art vidéo en France.

L'événement est ancré dans le territoire local avec plusieurs structures appartenant à la région PACA (MAMAC, Villa Arson, NMNM, Espace de l'art concret à Mouans-Sartoux, Pavillon Bosio, la Station, Marseille Expos...), mais il est aussi largement international avec la participation de grands musées européens tels que le MAMCO à Genève, le MAC's Grand Hornu de Belgique, le Mudam Luxembourg...

La Corée est l'invité d'honneur de cette première édition 2015, dans le cadre de l'année de la Corée en France, avec la présence du Musée Arario et du Song Eun Art Space, deux musées à la pointe de l'art contemporain à Séoul. Céleste Boursier Mougnot (biennale de Venise 2015) est notre invité surprise.

Des galeries d'art contemporain du réseau Botoxs, les partenaires habituels du réseau, quelques nouveaux lieux se joignent au « Hors les murs » d'OVNi, des satellites dans la ville qui offrent ainsi une promenade parsemée de vidéos d'art à découvrir...

OVNi veut offrir ainsi un panorama varié de la création contemporaine tout en contribuant au rayonnement de la création sur la Côte d'Azur. OVNi est une collaboration d'acteurs inédite, dans un lieu atypique. C'est le plaisir d'être ensemble, d'accueillir et de donner à voir l'art vidéo de façon ouverte et qualitative.

Odile Redolfi-Payen

AGENDA

Jeudi 3 décembre

18h30-20h Vernissage Galerie Eva Vautier et Galerie Le 22

20h Vernissage à L'Atelier Le Salon, exposition et happening par VHS

21h30 Concert de Itoladisco à La Zonmé (p.a.f 5€)

Vendredi 4 décembre

14h00-20h00 Ouverture des chambres au public

14h30 Temps fort chez Loft avec la projection de *Microfilm*

de Julien Crépieux (78')

14h30 & 16h30 Projection du FRAC PACA (2h)

17h00 Vernissage du festival au Windsor

Installation de Nicolas Rubinstein « Bar barrit »

18h00 Performance de Thierry Lagalla au Windsor

19h30 Temps fort chez Smarin avec Céleste Boursier Mougenot

20h30 Performance sonore de Matthieu C.Vergez + visuels du Collectif VHS à L'Atelier Le Salon (p.a.f 5€)

Samedi 5 décembre

14h00-20h00 Ouverture des chambres au public

10h00 Table ronde animée par Mathilde Roman

(critique d'art et Professeur au Pavillon Bosio)

avec la participation d'Isabelle et Jean-Conrad Lemaître (collectionneurs)

et M. Pascal Neveux (directeur du FRAC PACA)

14h30 & 16h30 Projection du FRAC PACA (2h)

11h00, 14h & 17h30 Projection chez Loft de *Microfilm* de Julien Crépieux (78')

19h-23h Vernissage à l'Espace Gred

Dimanche 6 décembre

14h00-18h00 Ouverture des chambres au public

14h00 & 16h00 Projection du FRAC PACA (2h)

Arario Museum, Séoul (Corée)

Pays invité d'honneur 2015

SIMPLE avec une AME est la philosophie personnelle de CI KIM et de l'ARARIO MUSEUM. Partager la pensée d'un collectionneur, sa passion et sa perspective de l'art peuvent-être une valeur ajoutée pour un musée privé. Il recueille même les pièces d'artistes inconnus si elles portent la passion, l'énergie et la philosophie des artistes.

Hwang Eunjung

Une programmation de Junghwa Ryu

Eunjung Hwang est une artiste coréenne basée a New York née en 1971.

Elle produit des œuvres vidéos d'animation, inspirées a la fois par l'ambiguïté et par la logique spécifique que l'on expérience dans le monde des rêves, les représentant avec une combinaison unique de formes digitales et analogiques. Ses projets sont initiées avec la création d'une variété de personnages qui prennent racine dans les rêves et les images subconscientes. De ces personnages découlent des narrations fantastiques en suivant une structure de logiques entrelacées propres aux rêves.



Eunjung Hwang, *Future Creatures*, animation video, color, sound 9 min 24 sec, 2009

statement

My project starts from creating a variety of characters which root in dreams and subconscious images. In a belief of animism, everything in my artistic observation has been represented as a form of visual characters. The characters unfold narratives by their fantastic reality following a structure of interwoven dream logic. Different narratives are connected to each other through this dream logic. The overall narratives are meant to be enjoyed like rhythmic structure of music rather than readable stories

ARGOS, Bruxelles (Belgique)

Situé en plein cœur de Bruxelles, Argos est un centre d'art contemporain dédié aux arts audiovisuels qui intègre plusieurs activités : des expositions et projections, une médiathèque publique ainsi que la distribution de films et vidéos d'artistes, la publication et la production d'œuvres vidéographiques et leur conservation.

Dans le cadre d'OVNI, Argos présente un aperçu de sa collection en offrant une expérience vidéographique vaste et variée. Une programmation composée d'une dizaine de vidéos datant des années 80 à nos jours qui abordent plusieurs thèmes au travers de différentes techniques. Le but étant de montrer comment la vidéo touche plusieurs disciplines comme la performance filmée, le cinéma, l'architecture, l'animation, le dessin et le documentaire.

The Lamps

Shelly Silver, 00:04:00, 2015

4. DOWN / 6. ACROSS

Ken Kobland, 00:10:00, 2015

L'Objet

Jacques-Louis Nyst, 00:10:43, 1974

Das Modell

Florian Gwinner, 00:06:15, 2006

Ventriloquist Bird

Messieurs Delmotte, 00:02:23, 2008

The Corridor

Sarah Vanagt, 00:06:45, 2010

Orlando's Book

Wendy Morris, 00:04:00, 2013

Between Flashback and Déjà-vu

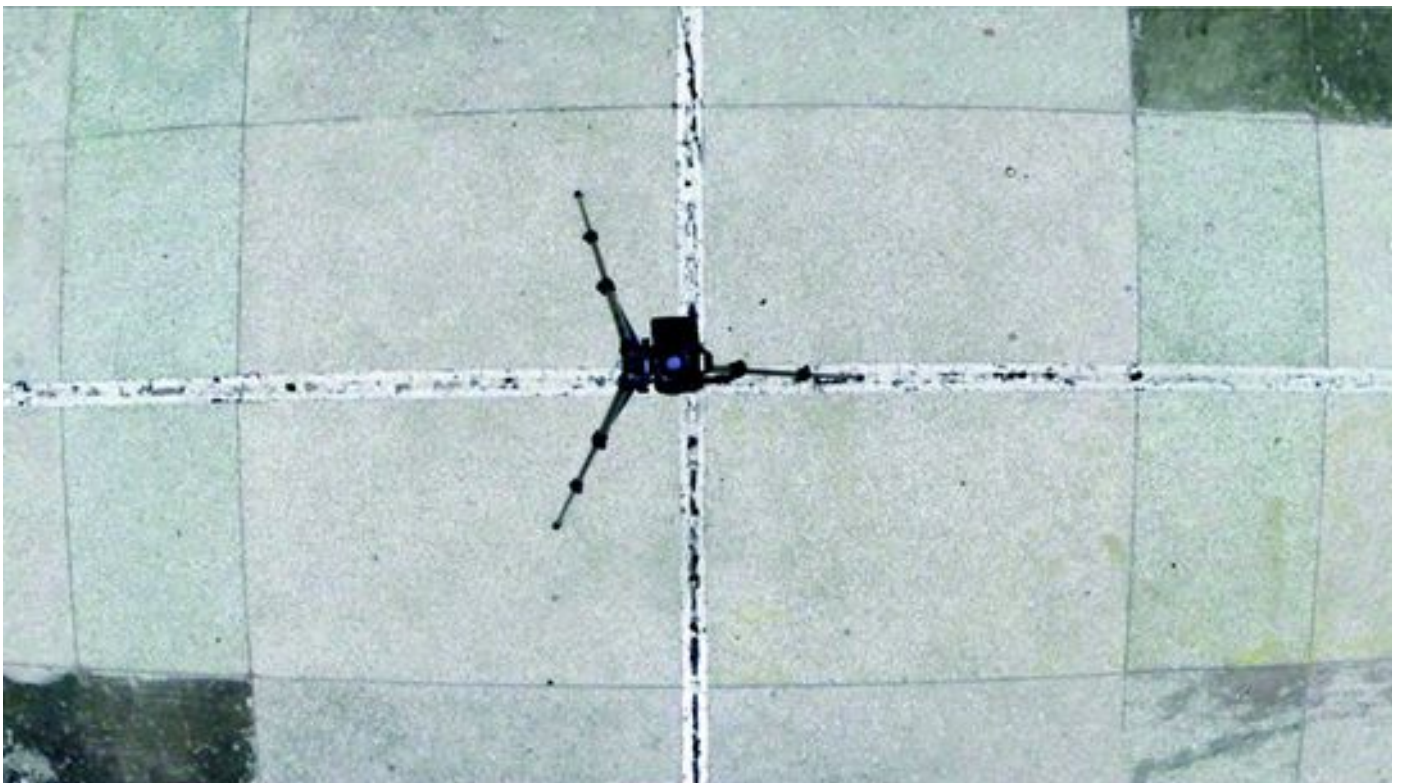
Krassimir Terziev, 00:06:00, 2014

Storyteller

Nicolas Provost, 00:07:40, 2010

Violin Fase

Eric Pauwels, 00:11:44, 1986



Between Flashback and Déjà-vu, Krassimir Terziev, 2015

Le Centre National des Arts Plastiques

Le Centre national des arts plastiques est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture et de la Communication dans le domaine des arts visuels contemporains. Acteur culturel et économique, il encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels par plusieurs dispositifs de soutien. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, l'une des plus importantes collections consacrées à la création contemporaine en Europe. Forte de plus de 95 000 œuvres, elle représente de façon exemplaire l'ensemble des divers champs, tendances et médiums de la création depuis plus de deux siècles, aussi bien de la scène française qu'internationale. Collection « sans murs », il conserve et fait connaître les œuvres par des prêts et des dépôts en France et à l'étranger.

Dans le cadre d'Ovni, le Centre national des arts plastiques propose une sélection d'œuvres vidéos de sa collection dressant un portrait de l'artiste en performeur. Par l'emploi de dispositifs rudimentaires, les artistes s'y livrent à de courtes scénettes renouant avec l'esprit situationniste. Ces sept artistes proposent une définition très personnelle de l'art d'un art de l'instant, éphémère et avant tout spontané.

Une programmation de Sébastien Faucon

Ivan Argote

I Just Want to Give you Money, 2007 durée:1'40
Retouch, 2008 durée: 12"

Fayçal Baghriche

Point, ligne, particules, 2008 2'20

Marie Denis

Que sas ?, 2003 Durée : 3'05

Sigurdur Gudmundsson

Untitled Seascape, 2011, durée: 1'11
Three substantial answers, 2011, durée: 2'45

Teun Hocks

Lamp, 2002 Durée : 1'12

Saverio Lucariello

Du volume, du relief, du plat, de l'arrondi, 1998
Durée : 6'45

Moussa Sarr

J'accuse!, 2011 durée: 1'



Sigurdur Gudmundsson, Untitled Seascape, 2011,
Centre national des arts plastiques, © Sigurdur Gudmundsson -CNAP



Teun Hocks, Lamp, 2002,
Centre national des arts plastiques, © droits réservés CNAP, photo Galerie Patricia Dorfmann

Le Centre des Arts d'Enghien-les-bains

A la croisée de l'art du numérique et des sciences, le Cda est un lieu de vie et de co-working. Véritable ruche d'activités innovantes et plate-forme d'expertise et de consulting, le Cda propose une programmation artistique variée et impulse de nombreux projets avec l'international.

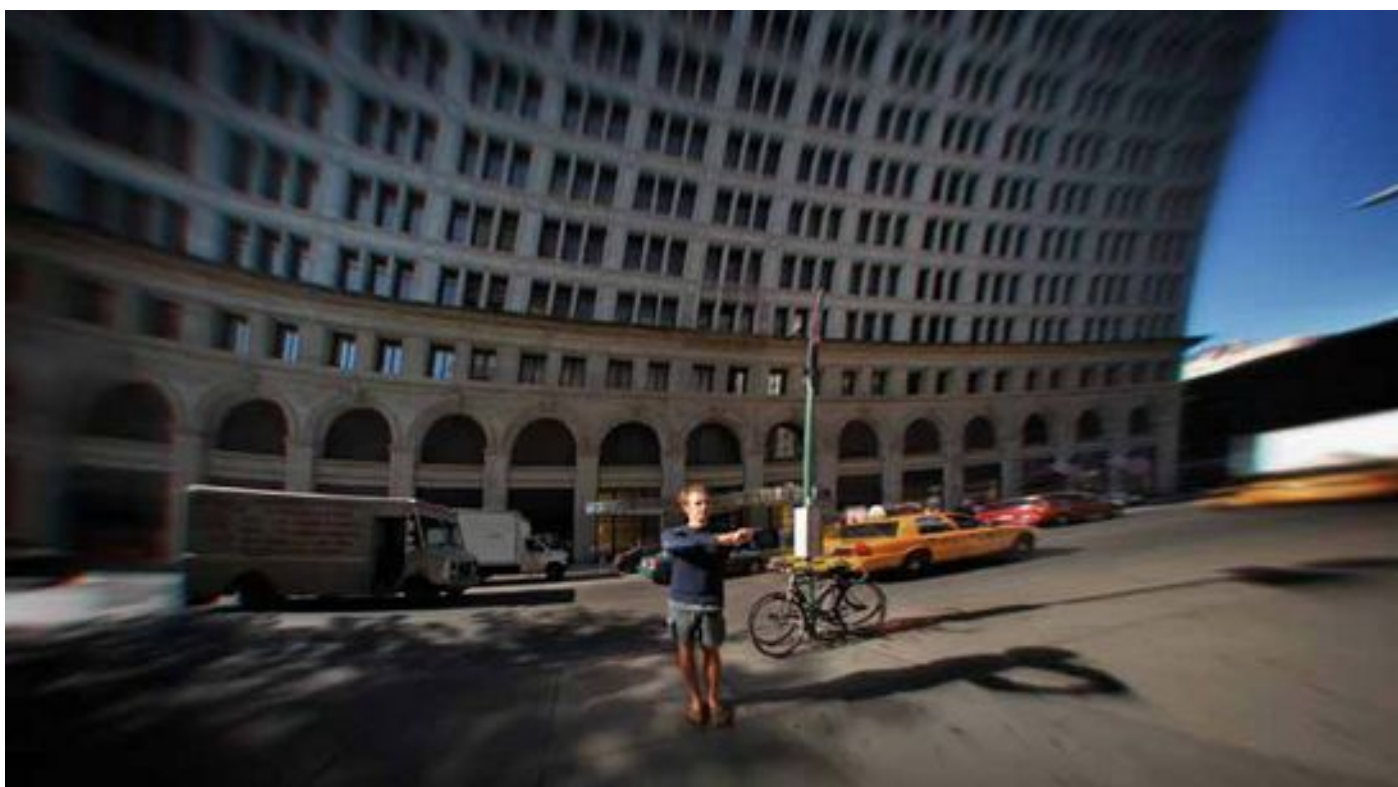
François Vogel

Une programmation d'Emmanuel Cuisinier

Stretching

France, 2009, 5 min, 1:1,85, couleurs

Son, musique : Alain Cure



François Vogel, *Stretching*, 5mins, 2009

A propos de *Stretching*

Stretching fait partie des folles inventions vidéo et filmiques de François Vogel nées de ses expériences sur les appareils photographiques et de son travail dans les arts numériques.

Une séquence de plans très courts de façades d'immeubles qui ondulent et sur lesquelles vient s'inscrire le titre. Animé image par image, un homme en tenue estivale exécute une série d'exercices d'étirements dans les rues d'une grande ville.

François Vogel

Inventeur d'appareils photos, fabricant de cameras virtuelles, François Vogel est à la fois artiste et chercheur. Depuis ses expériences photographiques jusqu'à ses créations cinématographiques, il joue avec notre regard, manipule notre perception du réel et nous plonge dans un univers unique, distordu comme de la pâte à modeler ("*Cuisine*", "*Tournis*", "*Trois petits chats*"), ou fragmenté comme du cristal ("*Rue Francis*", "*Faux plafond*", "*Les crabes*").

L'ECLAT, Nice (France)

As a place of Experiences for Cinema, Literature, Arts and Technology, L'ECLAT provides a circulation between the distribution, the training and the creation in the field of visual and sound arts, and that particularly through its missions as Regional Pole of Artistic Education and Training at the Cinema PACA .

Abbas Kiarostami, *Sleepers* (Installation, 2001, 94 min)

Une programmation de Marianne Roméo



Production : Galerie de France / MK2 Œuvre créée pour La Biennale de Venise de 2001

Projection depuis le plafond vers le sol sur une surface blanche 200 x 165 cm Courtesy Galerie de France, Paris

Un couple dort d'un sommeil sans cesse perturbé par les bruits d'une grande ville au cours d'une nuit chaude. Qu'est-ce qu'une personne en veille voit d'un corps en sommeil? De deux corps? Leurs échanges, leurs accords et leurs rencontres manquées... A chaque mouvement des corps endormis correspond un bruit de frottement auquel vient se mêler celui des gens, avec leurs sacs, leurs vêtements, leurs plus petits déplacements. *Sleepers* n'est pas une vidéo mais une installation vidéo qui, en interrogeant le sommeil, pointe le mystère du sujet où conscient et inconscient, privé et public se croisent.

Isabelle Davy – Paris Art

L'Espace A VENDRE, Nice

Résolu à poursuivre sa vocation de soutien à la scène artistique émergente locale, nationale et internationale, l'association Espace A VENDRE mêle les travaux d'artistes soutenus depuis 2004 avec ceux d'artistes invités. Fort de plus de 40 expositions, l'Espace A VENDRE a présenté près de 80 artistes français et internationaux.

Une programmation de Bertrand Baraudou

Qingmei Yao

Recrute mendiant/SDF pour une foire d'art contemporain.
Intervention au sein de la foire, vidéos, contrat, 2015

Dans ce film, Yao réfléchit sur la circulation des richesses au sein d'un contexte de foire et va à la recherche du seul sujet manquant de la manifestation publique: le mendiant/SDF recruté dans les rues de Marseille et rémunéré par un contrat de travail CDD de trois jours pour l'interprétation de son propre rôle.

Eric Duyckaerts

Indices, 2015, vidéo HD 16:9, couleur, son. Durée: 4'49"

C'est une vidéo d'investigations dans un appartement parisien. On s'étonne de ce que seuls quelques indices soient retenus par l'enquêteur dans ce lieu foisonnant. Mais, au fait, savons-nous ce qu'il cherche...? Sans paroles.

Thierry Lagalla

Performance, date à préciser
(consulter le site internet)



Qingmei Yao, *Recrute mendiant/SDF pour une foire d'art contemporain*. 2015

Isabelle et Jean-Conrad Lemaître

Dans les années 1980, ce duo passionné entame une collection qui, au fil du temps, se révèle multi médias et sans frontière. La diversité et la richesse de leur collection révèle avant tout un engagement constant auprès des artistes et un intérêt sans faille pour l'image en général, avec un sens aigu de la contemporanéité des médias.

Alice Anderson

Alices 3/3 1' dvd 2004 UK/France

Elisa Pone

La passion des fils 2/5 5mn film 16mm tr dvd 2007

Moussa Sarr

Fredi la mouche 2/5 Dvd 2010 1mn58 France

Adrian Melis

Elaboracion de quaranta piezas rectangulares para la construccion de un piso 4/10 Dvd 2008 5'20'' Cuba

Jean Michel Pancin

Speedway 1/5 Dvd 2006 5'30'' France

Enrique Ramirez

Un hombre que camina dvd 1/5 2011-2014 21' CHILI

Qingmei YAO

Le Procès 2/5 2013 dvd 8'59'' Chine

Marcos Avila Forero

Cayuco 3/5 2012 DVD HD 55' France/Colombie



Speedway, Jean-Michel Pancin, 2006

Invité surprise 2015

Céleste Boursier Mougenot qui représente la France à la Biennale de Venise 2015 est l'artiste invité d'honneur du Festival. En tant que curateur, Céleste présente une programmation d'Enna Chaton dans une chambre de l'hôtel Windsor et une installation vidéo dans l'espace Smarin "Hors les murs"...

Céleste Boursier Mougenot présente : *Maisons Grises et Paysages d'Enna Chaton*

Enna Chaton travaille avec des hommes et des femmes de tous âges, de tous milieux, bénévoles, qui répondent à ses appels à participation par petites annonces. Elle constitue des groupes, organise des rencontres. Elle met en scènes ces personnes dans des lieux choisis (intérieurs, extérieurs, lieux d'art...), elle crée des photos, des vidéos, des performances. Les participants explorent des territoires qui leur sont inconnus : ils inventent un vocabulaire, une langue, une façon de s'approprier le geste, le lieu, la nudité. Leur présence crée une forme singulière puisqu'Enna Chaton provoque une vaste mise à nu : une confrontation à la fois douce et brutale, frontale, avec soi-même, avec les autres et avec le public. La plasticienne, photographe et performeuse accompagne d'ailleurs nue les participants désireuse de partager leur fragilité. Avec eux, elle tente d'ouvrir un espace permissif, expérimental où l'être se révèle différent que dans son quotidien, où la nudité crée un univers décalé du monde actuel. Cette nudité, démocratique, balaie les normes et les stéréotypes.

Enna Chaton collabore avec Céleste Boursier-Mougenot, musicien et plasticien, *Télescopes*, *Errances #1* et *Errances #2*, dérive actions filmées dans les installations de Céleste Boursier-Mougenot, avec Carole Rieussec sur le projet *Dégrafer l'espace*, artiste sonore, film, performance, installation, avec Stéphane Despax, plasticien sur le projet à l'intérieur, le colier de perle, film, performance, installation.

Enna Chaton est performeuse dans le spectacle *La bohémia électronique ... Nuca duerme* de la compagnie Kristoff K.roll. Depuis 2005 elle est membre de l'Association *Sonorités*, participe à l'organisation du festival, s'occupe de la programmation du festival *Sonorités* - du texte au son avec Anne-James Chaton auteur et poète sonore, Carole Rieussec musicienne, Jean-Christophe Camps musicien, Didier Aschour musicien, Emmanuel Adely auteur, Frédéric Dumond auteur et plasticien.

Enna Chaton est artiste, photo, performance, vidéo, dessin. Elle a 46 ans, vit à Poussan, et à Sète (34, Hérault). Elle participe à des expositions et programmes de résidences en France et à l'étranger.

Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Cergy Pontoise option art en 1995.

Elle enseigne la photographie et la vidéo en classe préparatoire à l'École des Beaux Arts de Sète depuis 2003.



Enna Chaton - *Maisons grises* 2009

Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le Fonds Régional d'Art Contemporain a pour vocation la constitution et la diffusion d'une collection d'art contemporain, la programmation et la réalisation d'expositions temporaires, de programmes de rencontres/conférences et d'éditions, ainsi que l'organisation d'actions de sensibilisation et de formation pour des publics divers (scolaires, étudiants, adultes).

Fiona Tan

News from the near future 2003, 9'20

Bouchra Khalili

Mapping journey no 4, 2010, 3'30

Jaki Irvine

Nightingale, 2005, 10'9

Cédrick Eymenier

Mirissa, 2006, 6'7

Jordi Colomer

No future, 2006, 12'

Louidgi Beltrame

Cinelandia, 30'30

Moussa Sarr

L'étalon noir, 2011, 1'35

Marie Voignier

Des trous pour les yeux, 2011, 12'

Olivier Grossetête

Le bateau ivre, 2001, 15'11

Moussa Sarr



Moussa Sarr, *L'étalon noir*, 2011, 1'35

L'Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux

L'Espace de l'Art Concret développe son action autour de trois pôles : la conservation et la valorisation de la Donation Albers-Honegger, la programmation d'expositions temporaires dans la Galerie du Château et l'action pédagogique dans les Ateliers pédagogiques et le « Préau des enfants ».

Angela Detanico et Rafael Lain

Programmation par Fabienne Grasser-Fulchéri, Directrice de l'EAC



MeanSun, Angela Detanico et Rafael Lain

Angela Detanico et Rafael Lain est un couple d'artistes brésiliens qui conçoit des dispositifs faisant dialoguer texte et image, vidéo et dessin. Ils vivent et travaillent à Paris.

Nés respectivement en 1973 et 1974, Angela Detanico et Rafael Lain travaillent ensemble depuis une dizaine d'années. Respectivement linguiste, sémiologue et graphiste de formation, Detanico et Lain s'immiscent dans l'interstice entre design, communication et beaux-arts. Oscillant entre technique rudimentaire et technologie de pointe, leurs pièces prennent des formes aussi diverses que la lettre, le mot, l'image fixe, la vidéo, le son et l'installation. Qu'il s'agisse d'alphabets, de cartographies ou de calendriers, ils s'attaquent aux fondements mêmes de ces codes régissant notre quotidien, persuadés du croisement s'opérant entre le signe et le sens. Les visions qu'ils proposent sont la plupart du temps codifiées, parcellaires ou transitoires. Le regardeur est ainsi invité par les artistes à un jeu de décryptage dégageant de multiples niveaux de lecture.

La notion de temps est elle aussi soumise à des manipulations à des découpages dans des vidéos qui le dénaturent et le reformulent. Aussi avec *Or*, autrement (2006) on assiste à la décomposition d'une nature morte du XVIII^e siècle. Progressivement, dans une temporalité réduite à une faible pulsation, l'image d'origine s'efface, les couleurs s'affaiblissent et s'évaporent, pour ne laisser qu'une poussière de points colorés. Cette oeuvre résonne comme une Vanité moderne, qui exprime le rôle destructeur du temps. Cependant, la galaxie de matière qui résulte de cette désintégration semble annoncer un big bang imminent, suggérer une force créatrice.

Lieu Commun, Toulouse

Lieu-Commun est un lieu d'expérimentation, de découverte et d'expression artistique en plein cœur du quartier Bonnefoy. Notre programmation transversale est au croisement de différentes pratiques artistiques : arts plastiques, nouveaux médias, danse contemporaine et musiques innovantes. *Lieu-Commun* est une plateforme où artistes et publics se rencontrent dans le cadre de propositions hétérogènes, radicales, sensibles et résolument contemporaines.

Lieu Commun, Artist Run Space présente : *Vidéo à la page*, un choix de 4 vidéos qui habitent son espace.

Béatrice Utrilla

Ce n'est plus réel c'est devenu un souvenir, son Michel Cloup, 4 min 15 s

David Coste

Le Laboratoire des prophéties, dispositif n°3 Lampe, vidéo-projecteur, dessin graphite, animation en boucle 2015

Marianne Plo

La stagione dell'amore, 3 mins 5 s

Rémi Groussin,

Story board, 2011, photomontages numériques, diaporama vidéo, couleur, son



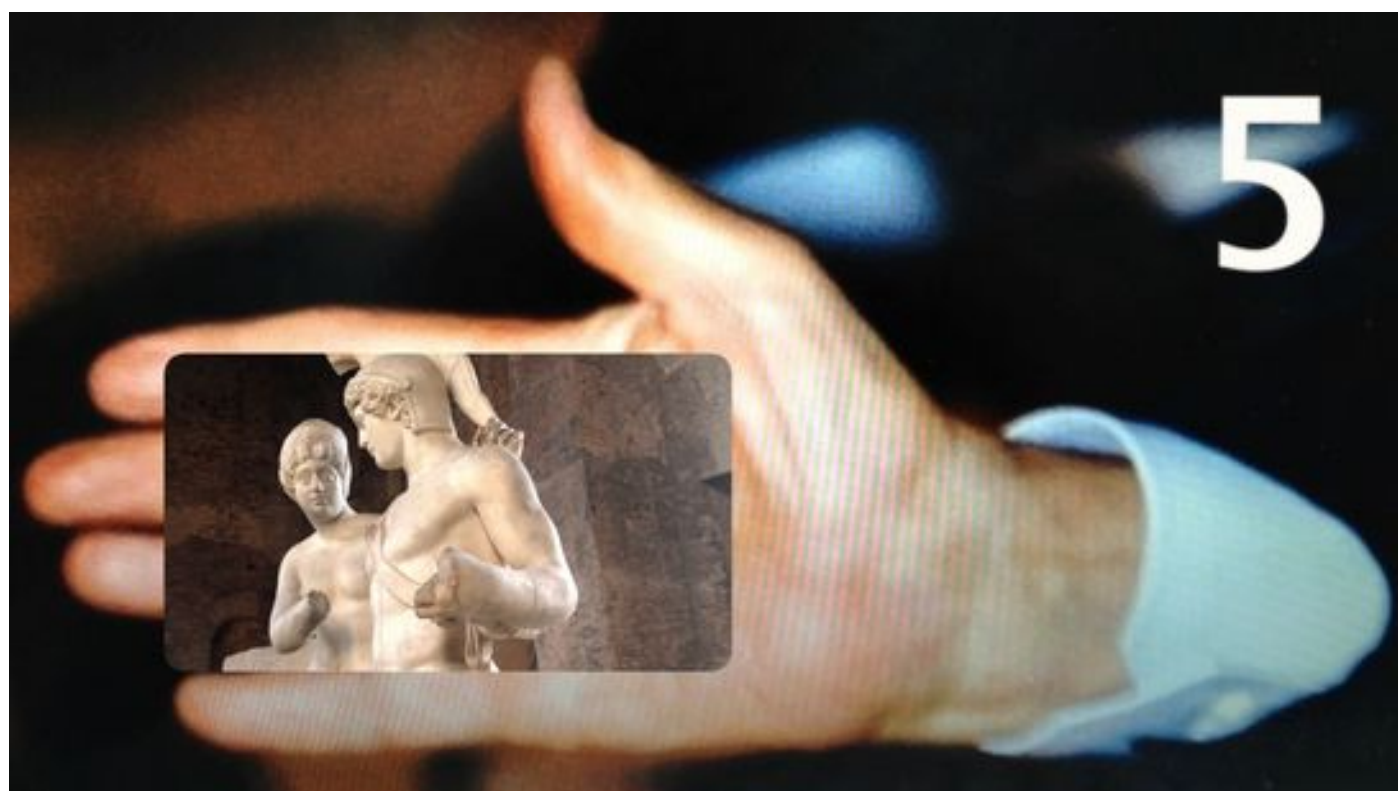
Béatrice Utrilla, *Ce n'est plus réel c'est devenu un souvenir*

LUX, Londres (Angleterre)

Le focus particulier de Lux est celui d'œuvres visuelles basées sur l'image en mouvement. Cette définition inclut le film expérimental, la vidéo d'art, l'installation, la performance, le documentaire, le film d'essai, et l'animation, et ceci incluant à la fois le contexte et le discours critique.

Looking, Mediated

| | |
|--|--|
| <p>Johann Arens</p> <p><i>Marte e Venere - A Handheld Monument</i> (2013, 10'08)</p> | <p>Fabienne Hess</p> <p><i>Bastards Series</i> (2013-14, 3'00)</p> |
| <p>Helen Carmel Benigson</p> <p><i>The Future Queen of the Screen</i> (2011, 9'18)</p> | <p>Patrick Hough</p> <p><i>Object Interviews</i> (Part I & Part II) (2013, 6'07)</p> |
| <p>Lucy Clout</p> <p><i>Shrugging Offing</i> (2013, 10'39)</p> | <p>Richard Healy</p> <p><i>The Pines</i> (2014, 4'50, HD video, colour, sound)</p> |



Johann Arens, *Marte e Venere - A Handheld Monument*, 2013, 10'08. Courtesy: Johann Arens and LUX, London

Looking, Mediated is a programme of moving image works by artists who utilise, address and challenge contemporary forms of visual experience. Often traversing formal boundaries, these works explore how we view and interact with imagery today, and how these interactions inform social and cultural relationships both on and off the screen. Through forms of audio-visual production such as green screen, 3D animation, avatars, ASMR, image galleries, self-broadcast and interpretative documentary, the potential of the screen as a site for the departure from, or surrogate for, reality is interrogated.

Le MAC's Grand Hornu (Belgique)

Le Musée des Arts Contemporains (MAC's) est l'un des projets culturels phares de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Trois axes prioritaires déterminent la mission culturelle du MAC's : la constitution d'une collection, la programmation d'expositions et la mise en oeuvre d'animations culturelles.

Honoré d'O
Saxifraga Umbrosa



Honore dO - *Saxifraga Umbrosa*, 2008,3mins49s

Dans la vidéo *Saxifraga Umbrosa*, le spectateur observe une image retouchée petit à petit sur un écran d'ordinateur. Cette image se compose de jouets d'enfants placés sur les bords d'un bac à sable enneigé et d'un personnage, vraisemblablement l'artiste. À l'aide d'un programme de traitement d'images numériques, les objets sont déplacés, laissant une trace derrière eux. Le personnage, manipulé lui aussi se retrouve au centre du bac à sable où il disparaît définitivement. Les objets reprennent alors leur place, comme si de rien n'était.

Comme une ode à la peinture, cette vidéo se veut une allégorie de la figure de l'artiste littéralement absorbé par son œuvre. Le titre de la vidéo *Saxifraga Umbrosa* [Trad : Saxifrage (briseuse de rocher) ombragée] renvoie au nom d'une fleur communément appelée « Le désespoir du peintre », si complexe et difficile à représenter qu'elle découragea nombre de peintres. Pour Honoré d'O, il s'agit d'évoquer la complexité de notre époque où il n'a jamais été aussi facile de réaliser de « belles » images par le truchement de techniques assistées par ordinateur, mais où la créativité s'uniformise en devenant de plus en plus stéréotypée

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

1961 Naissance à Oudenaarde / **1984** Renaissance en tant qu'Honoré d'O à Gand/

1997 *TROUth d'aujourd'hui*, Kunsthalle, Fribourg / **2006** *La Quête*, BPS 22, Charleroi / **2002** *All The Details Extended*, en fractures recomposées, Frac Champagne-Ardenne, Reims / **2005** *51st International*

Exhibition: Always a Little Further, Biennale de Venise / **2011** *Collier de perles*, Musée des Beaux-Arts de Dunkerque. Vit à travaille à Gand.

Le MAMAC, Nice

Dédié à l'Art Moderne et Contemporain, le MAMAC offre un point de vue incomparable des avant-gardes européennes et américaines des années 1960 à nos jours avec des éclairages singuliers sur les mouvements phares du XXe siècle : Nouveau Réalisme, Pop Art, Land Art, Minimalisme, Abstraction américaine, Art Conceptuel et Nouvelle Figuration. Il possède des œuvres magistrales de Niki de Saint-Phalle, Yves Klein et César ainsi que de nombreux autres ténors européens et américains : Calzolari, Pistoletto, Warhol, Wesselman, Stella ou encore Sol LeWitt.

Dominique Angel

Pièce supplémentaire n°29

Une programmation de Rebecca François



Dominique Angel *Pièce supplémentaire n°29*, 10mins 45 s, 2009

Le travail vidéo de Dominique Angel s'inscrit dans le cadre d'une démarche plus vaste qui déborde de la seule utilisation de cet outil. Elle comprend aussi la photographie, la performance, l'écriture et surtout la sculpture, pratique fondatrice de l'ensemble de son œuvre, autour de laquelle les autres tournent, un peu comme des satellites dont la trajectoire est tout de même assez instable. Au point qu'ils laissent à leur tour des traces dans le matériau sculptural.

Difficile donc de résumer ce travail touffu et complexe, de s'en faire une idée claire sans risquer d'être réducteur ou simpliste. Comme dans le cinéma burlesque, celui de Chaplin ou Keaton par exemple, le caractère cocasse ou absurde des "objets" réalisés, de prime abord séduisants, est très vite contrarié par la réalité et les drames qu'ils sous-tendent. Les noms qu'ils portent ne nous éclairent pas beaucoup plus puisqu'ils sont tous affublés du titre générique : *Pièce supplémentaire*. Sauf si on le considère aussi comme un intitulé manifeste. Chacune serait donc le fragment d'une œuvre "totale", confirmant ainsi l'engagement revendiqué par l'artiste sur les plans politique, intellectuel et artistique, dans la tradition des utopies véhiculées par les avant-gardes.

Édouard Monnet (extrait)

Le MAMCO, Genève (Suisse)

Depuis son ouverture en 1994, le Mamco développe à Genève une forme nouvelle de musée consacré à l'art de notre époque. Le Mamco, c'est aussi un style de vie et de travail qui place l'art et les artistes au centre du musée. Il s'adresse à tous les publics qui souhaitent s'informer sur la création récente et trouver les moyens de l'apprécier.

Tableaux vivants

Marie José Burki

L'oiseau, l'art, la cage, le musée, 1994, 5 min 43 s

Gilles Mahé

Chinatown, 1978 8 min

David Evrard

Early Bird, 2015, 6 min 50 s

Marnie Weber

Memory Barn, 2013, 5 min

Denis Savary

Claude, 2005, 7 min 22 s

Ulla von Brandenburg

Après l'Argent, 2014, 2 min

Franck Eon

John, 1998, 5 min

Jean-Frédéric Schnyder

Schnapsparade, 2010, 5 min 37 s



Jean-Frédéric Schnyder *Schnapsparade*, 2010, 5 min 37 s

Marseille Expos

Marseille expos rassemble 34 structures œuvrant depuis plus de 10 ans dans le champ de l'art contemporain et encourage le développement de projets fédérateurs, dont l'emblématique festival « Printemps de l'Art Contemporain ». Pour le Festival OVNI, le réseau est représenté par 6 de ses membres : les Ateliers de l'Image, l'Artothèque Antonin Artaud, la Galerie Porte-Avion, Hydrib, Vol de Nuits et La Compagnie, lieu de création.

Catalyseur d'énergies, Marseille expos réseau des galeries et lieux d'art contemporain à Marseille encourage le développement de projets fédérateurs qui contribuent à la diffusion et la démocratisation de l'art contemporain. Marseille expos propose de découvrir le travail vidéo de 6 artistes de la scène artistique marseillaise présentés par 6 de ses membres :

Myriam Richard Ateliers de l'Image
Les Oiseaux, projection vidéo, 10'40'', 2012

Franck Lesbros Artothèque Antonin Artaud
Nightsquare apology durée 6mn, 2013

Mary Pupet Galerie Porte-Avion
We are a crew, durée 3, 29mn, 2013

Javiera Tejerina-Risso Hydrib
Isla, durée 9,14mn, 2014

Sarah Fastame Vol de Nuits
Plunctum, durée 1, 35mn, 2015

Gaetan Trovato La Compagnie, lieu de création
Cairo Ballet, vidéo HD 1min 30, 2013



Franck Lesbros, *Nightsquare apology*, durée 6mn, 2013



Myriam Richard, *Les Oiseaux*, projection vidéo, 10'40s, 2012

Le MUDAM (Luxembourg)

Le Mudam, musée d'art contemporain au Luxembourg, se veut attentif à toutes les disciplines artistiques et ouvert au monde. Sa collection et sa programmation reflètent les tendances de la création actuelle et rendent compte de l'émergence de nouvelles pratiques artistiques à l'échelon national et international.

Yazid Oulab

Le Souffle du Récitant comme Signe (2004)

Une programmation d'Enrico Lunghi

« J'ai choisi de montrer cette vidéo pour son côté contemplatif et hypnotique : le chant de la sourate invite à la méditation spirituelle, mais aussi à l'extase et à l'abandon. La fumée d'encens, montant d'abord en lignes droites et partant ensuite en volutes, représente à la fois l'ordre fragile et le chaos, les perturbations étant en physique l'un des phénomènes dont la source reste inexplicite et l'évolution incalculable. Pour le visiteur peu attentif, les volutes peuvent évoquer la fumée de cigarette aujourd'hui interdite dans les chambres d'hôtels : je n'ai rien contre ce petit malentendu subversif. » Enrico Lunghi



Yazid Oulab, *Le Souffle du Récitant comme Signe* (2004)

Yazid Oulab (1958) s'intéresse tout particulièrement à lier formes contemporaines et tradition spirituelle. Sa vidéo "Le Souffle du Récitant comme Signe (2004)" est né de la contemplation d'un fil d'encens qui s'élève dans l'espace. Les voix d'une sourate récitée ébranlent les lignes droites de fumée et font naître des formes élémentaires : mouvements aléatoires d'abord, puis volutes dont la cursivité évoque l'écriture. Cette œuvre prend source dans une réflexion de Yazid Oulab sur la mystique soufie selon laquelle la poésie est la voie essentielle pour approcher les mystères. Le film, comme une grande part de l'œuvre d'Oulab, est aussi une quête sur des racines communes ou complémentaires entre les peuples et se donne comme une méditation. « Lorsque l'on crée une œuvre sans y mettre l'aspect vibratoire musical, elle est éteinte, elle n'a aucune vie. Le souffle, la vibration, c'est la vie. »

Le Nouveau Musée National de Monaco

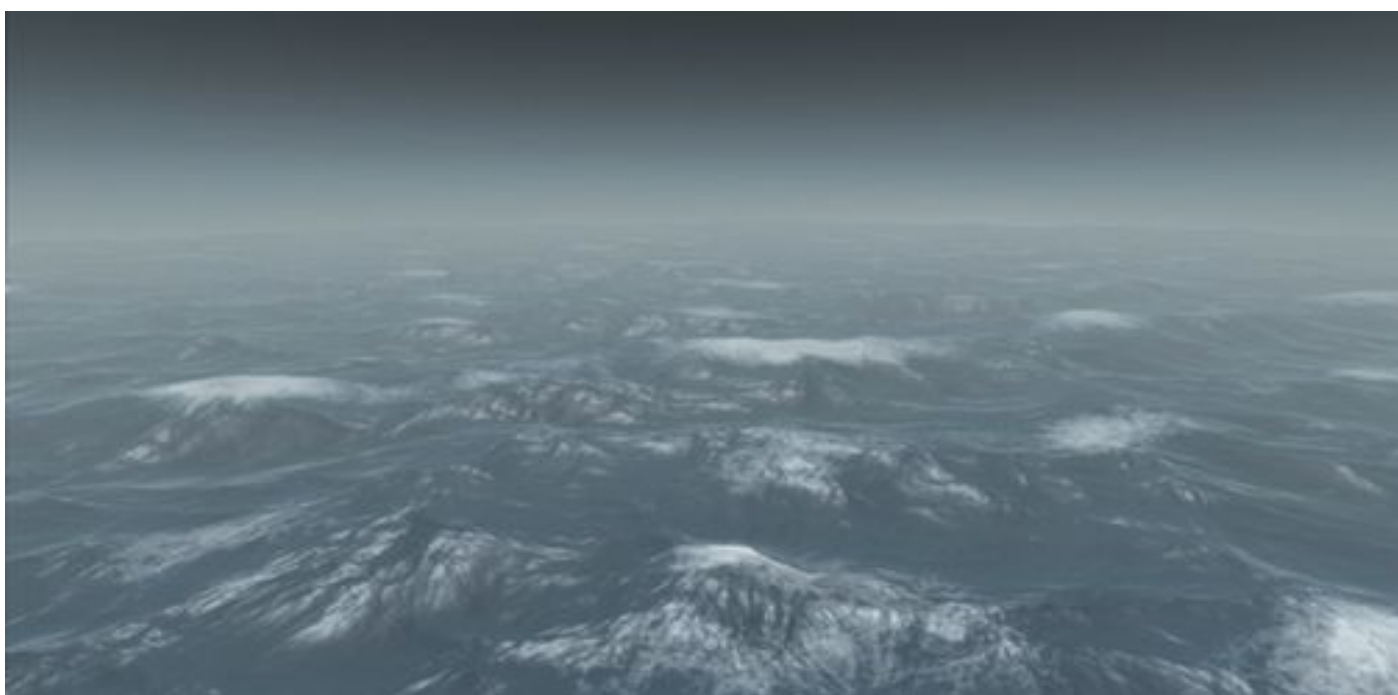
Le Nouveau Musée National de Monaco [NMNM] valorise le patrimoine de la Principauté de Monaco et diffuse la création contemporaine au travers d'expositions temporaires dans ses deux lieux – la Villa Paloma et la Villa Sauber.

Cette démarche s'inscrit dans un territoire singulier dont l'histoire est marquée depuis toujours par le dialogue entre les disciplines artistiques culturelles et scientifiques et le soutien aux créateurs, penseurs et chercheurs.

Marion Tampon-Lajarriette

Caméra 1, Plan 8

Une programmation de Benjamin Laugier



Marion Tampon-Lajarriette, *Caméra1, Plan 8*, Vidéo animation 3D, 16/9 couleur 6'00" en boucle son stéréo, 2008 Collection NMNM

Caméra1, Plan 8 opère un déplacement, dans les deux sens du terme. La vidéo nous entraîne dans un cheminement au-dessus de la surface en mouvement d'un océan de synthèse. Le déplacement reproduit sur cette étendue est celui du champ visuel de la caméra dans *La Corde* (Hitchcock, 1948) ; film tourné en un mouvement de caméra continu. La scène reconstituée ici est celle où la caméra arpente soudain de façon autonome le décor de l'appartement vide alors qu'un personnage décrit à haute voix comment le meurtre -auquel personne n'a assisté- aurait pu être commis en ces lieux.

La bande sonore de la vidéo utilise cette voix off, des sons provenant de ce décor (tel que bruits de pas ou de portes) et la musique dramatique qui ouvre et ferme le film. Tout nous renvoie à une histoire qui a lieu ailleurs, dans un autre espace-temps hors de portée de notre regard. Nous sommes pris dans ce mouvement doublement abstrait, isolé loin de son référant narratif et projeté dans un environnement vierge de toute balise qui accueille ses aléas.

L'Oeil d'Oodaaq, Rennes

L'Œil d'Oodaaq est une association rennaise qui mène une réflexion sur l'art vidéo ainsi que sur les autres formes d'apparition des images dans l'art contemporain : photographie, installation, performance, dessin, peinture, nouveaux médias. Elle prend le parti de défendre les images nomades et poétiques, et de favoriser les croisements entre les publics, les œuvres et les artistes.

Christian Niccoli
UNTITLED 2013 • 4'10

Ailbhe Ni Bhriain
WINDOW 2013 • 10'03

Clint Enns
THE EVERDEN 2013 • 16'33

Magda Gebhardt
ATLAS 2013 • 8'

Kévin Senant
IRRIGATION 2009 • 5'28

Giancula Abbate
PANORAMA 2014 • 7'

Olivier Jagut
HAWAÏ POLIS STATIC 2009 • 4'20

Sylvia Winkler, Stephan Koepferl
SMART SONGDO SONG 2014 • 5'30

Thorsten Fleisch
PICTURE PARTICLES 2014 • 5'45

Emmanuel Piton, Pierre-Manuel Lemarchand
FOVEA 2014 • 8'53



JAGUT OLIVIER *hawai polis static*, 2009

Pavillon Bosio-ESAP, Monaco

Lieu historique de l'enseignement artistique à Monaco, le Pavillon Bosio a connu différentes métamorphoses avant d'afficher son identité actuelle. La spécificité du cursus dispensé au Pavillon Bosio est de transmettre à ses étudiants une formation polyvalente en Art & Scénographie, et de leur donner les outils pour qu'ils puissent transposer leur recherche personnelle aux espaces de la scène comme à ceux de l'exposition.

Lucie Audau et Inès Panizzi

Oscar Club, 2015

Une programmation de Mathilde Roman



Oscar Club , 2015, 5'31

Vidée de son audience, une salle de théâtre devient l'habitat privilégié de présences passagères. Dans cet écosystème, l'intérieur et l'extérieur, le tangible et le factice, l'animé et l'inerte dansent un collé serré sous le feu d'éclairages changeants. Partant de la suspension du sentiment de réalité, le film exploite les frontières poreuses entre le réel et la fiction en se déployant hors de sa projection. Divers éléments investissent l'espace comme un prolongement du théâtre, devenu ici une entité à part entière. Pris dans cette mise en abyme, spectateurs et identités fictives coexistent.

Lucie Audau Aime les mots mais se méfie de la réduction qu'ils opèrent. Travaille autant que possible à élargir ses libertés actives et contemplatives. Crée temporairement de banales micro-cosmogonies. Fuit généralement la représentation pour la sensation, ébauche des relations, fait quelques ricochets. Laisse à ses univers, parfois habités, le soin d'interloquer légèrement ses visiteurs.

Inès Panizzi Son travail, qui se décline sous la forme de dessins, de films, de sculptures et d'installations, est marqué par une réflexion sur la scène, le plateau. La position ambiguë de l'acteur, par lequel transite les échanges entre repères internes et externes, réels et fictifs, est un point pivot de sa démarche qui tend à cristalliser des moments où les frontières deviennent poreuses.

La Station, Nice

La Station est le lieu d'exploitation de l'association Starter, dont le but est de défendre les arts dans leur forme la plus contemporaine. La Station a pour principal objectif de soutenir et de diffuser la vie culturelle et artistique contemporaine à Nice par tous les moyens et dans toutes les formes que celle-ci revêt.

Laurent Faulon et Delphine Reist



Laurent Faulon, Masse critique, 9'35 min, 2014

Laurent Faulon

Laurent Faulon développe un art d'interventions, le plus souvent éphémères et fortement contextualisées. Concevant toujours des oeuvres qui entrent en résonance avec les caractéristiques architecturales, politiques, économiques ou sociales de l'endroit qui les accueille, c'est souvent ce dernier qui constitue le point de départ de sa réflexion et reste l'élément principal de ses propositions.

Delphine Reist

L'oeuvre de Delphine Reist se déploie généralement dans ces lieux ingrats, sans qualités ni réelle situation et qui échappent de fait à la visibilité convenue de l'art. Là, ses interventions consistent en une mise en mouvement d'objets communs : un baril qui n'en finit pas de rouler, des caddies qui dansent, des voitures qui démarrent toutes seules, des drapeaux qui s'agitent sporadiquement... Un petit théâtre déshumanisé où l'esprit du lieu s'incarne dans une révolte des marchandises standardisées.

SongEun ArtSpace, Corée

Pays invité d'honneur 2015

SongEun ArtSpace est un lieu innovant d'exposition dans le cœur du dynamique quartier Chung Dam, au sud de Séoul. Etabli par le SongEun Art and Cultural Foundation en 2010, ce nouvel espace est dédié à la promotion de l'art contemporain à travers des expositions innovantes et des programmes spécifiques.

Park, Jihye

Evanesce, 2015



Evanesce, Single channel video, soundtrack, 5' 52", 2015

Evanesce est une vidéo de 6 minutes narrant l'errance d'une jeune femme coreenne dans la foret. Les émotions subtiles et obscures difficiles à définir suggèrent les frustration psychologiques existantes entre les relations humaines et un désir violent d'individualité.

Park, Jihye

Née en 1981 à Busan, Corée, l'artiste Park, Jihye a étudié les beaux-arts et l'histoire de l'art à l'université de Goldsmiths à Londres. Elle a toujours été intéressée de développer des travaux vidéo en relation avec les émotions humaine et la psychologie. Le temps de ses oeuvres est un temps plus lent que celui de la réalité, capturant uniquement les mouvements des performeurs. La mise en scène de ses vidéos ne spécifie pas l'événement en détail, mais les effets sonores et la musique influences de manière abstraite l'émotion générale liée à l'œuvre.

La Villa Arson, Nice

Dédiée à l'enseignement et à la diffusion artistique depuis plus de quarante ans, la Villa Arson est un établissement du ministère de la Culture et de la Communication réunissant de manière singulière une école nationale supérieure d'art, un centre d'art, une résidence d'artistes et une bibliothèque spécialisée. Labellisée Patrimoine du XXe siècle, la Villa Arson est également un site unique, un des fleurons de l'architecture des années 1970 conçu par l'architecte Michel Marot.

Rafaela Lopez

Etat d'âme, State of the Mind

Une programmation d'Éric Mangion



Rafaela Lopez, *Etat d'âme, State of the Mind*, 18mins, 2015

Etat d'âme, State of the Mind est un projet vidéo dirigé par Rafaela Lopez. Le film mêle les genres de la fiction et du documentaire tout en adoptant la structure des jeux de télé-réalité.

"Etats d'âme" est une expression française sans exacte traduction anglaise. Sa traduction se situerait quelque part entre "state of mind" et "state of soul".

"State of the mind" n'est donc pas le synonyme de "état d'âme" et l'ajout d'un article en dérive encore son sens. Il s'agit d'avantage d'un sous-titre qui fait émerger un jeu de relations entre les différentes significations des expressions, entre intuition et conception.

Etat d'âme, State of the Mind suit la naissance d'un groupe de sculptures réalisées par des artistes étudiant au Royal College of Art. Bien que les artistes apparaissent rapidement dans la vidéo, ce sont les sculptures qui en sont les personnages, tenant un monologue quotidien et métaphysique sur leur propre existence.

Rafaela Lopez

Born in 1988, Paris / Lives and works in London and Paris

Rafaela Lopez a étudié aux Arts Décoratifs de Paris, à la Villa Arson (Nice) et au Royal College of Art (Londres). Son travail artistique se déploie entre sculpture et projets collaboratifs. Elle s'intéresse au contenu émotif et culturel des objets, au statut de l'œuvre d'art au sein de groupes et de communautés. Ainsi, les œuvres prennent vie, elles interagissent avec le public ou entre elles, elles ont une vie sociale.

Le Windsor

A côté de ses 31 chambres œuvres, le Windsor est un lieu où se déroule aussi des expositions temporaires avec le plus souvent de jeunes artistes de la région, qui se constitue une vidéothèque d'interviews d'artistes et qui organise des événements.

Yves Caro

L'Adieu (Der Abschied), 2001

Une programmation de Pauline Payen



Yves Caro, *L'adieu*, 28mins48s, 2001

L'Adieu

La voix de Kathleen Ferrier, radieuse de compassion, vibrante, chantant Le chant de la terre ET la grâce, le bonheur, de Cyd Charisse, de Fred Astaire, de Ginger Rogers, de Gene Kelly, d'Eleanor Powell, et d'autres... La musique romantique de Gustav Mahler ET la comédie musicale américaine... En somme « l'accouplement » de deux « viennoiseries », l'une fort profondément grave, l'autre assurément suave. Toutes deux, également, élégantes et maîtrisées. ET : cerise sur le gâteau, ce qui réunit : La valse.

Une vidéo d'une durée de 28'48'. Réalisée en 2001. Collection Lodeveans (Staurt Evans)

Yves Caro

Yves Caro a une pratique assez large allant de la peinture à l'installation en passant par le graphisme. Depuis quelques années le médium vidéo a pris une grande part dans son travail. Pour en parler ces extraits d'un article de Jérôme Durand en 2002: Dans une petite pièce de la galerie Iconoscope, est projeté des extraits de comédie musicale américaine avec pour accompagnement musical, le sixième mouvement du Chant de la terre de Gustave Malher. /.../ Nous sommes bien dans une contradiction hésitant entre la légèreté des images et la puissance du Chant de la terre, force romantique qui place l'être dans sa problématique existentielle. Ce sentiment est vite perçu tant l'évocation de ces comédies musicales nous paraissent être de l'ordre du document historique et éternellement dernière nous... comme si aujourd'hui l'heure était à une reconsidération d'une authenticité de notre vie et de nos amours, loin des artifices.

Hors les Murs

OVNi invite les lieux d'art de la ville de Nice, et les lieux de Botox(s), réseau d'art contemporain de la Côte d'azur, à participer dans le "hors les murs" de ce festival. Les partenaires des "Visiteurs du soir", les nocturnes de l'art contemporain à Nice organisées par Botoxs, sont également bienvenus.

PARTICIPANTS :

OVNi invite les lieux d'art de la ville de Nice et les lieux de Botox(s), réseau d'art contemporain de la Côte d'azur, à participer dans le "hors les murs" de ce festival. Les partenaires des "Visiteurs du soir", les nocturnes de l'art contemporain à Nice organisées par Botox(s), sont également bienvenus. Les lieux marqués d'une * appartiennent au réseau Botox(s) 

<http://www.ovni-festival.fr/programmation-hors-les-murs/>

L'atelier le Salon

7 bis, rue des Combattants en Afrique du Nord 06000
accueille une proposition de VeryHighStuff.

www.veryhighstuff.com/ovni/ / www.atelierlesalon.com/

Cabinet d'architecture 2MFR / Villa Cameline *

78, rue du Maréchal Joffre

Le cabinet d'architecture 2MFR de Martine Magnan et François Remion accueille une programmation de la Villa Cameline avec une proposition d'Emmanuelle Nègre "Remake", une installation en boucle de 2013

Circonstance Galerie *

3, place Charles Felix - Cours Saleya 06000 1e étage

Circonstance Galerie | Florence Farrugia expose à la fois de jeunes artistes et des artistes reconnus qu'elle fait dialoguer. Pour OVNi Circonstance Galerie propose des vidéos de Michel Blazy, Karim Ghelloussi, Florent Mattei, Djamel Kokene. www.circonstance.com

Espace Gred *

2, rue Jacques Offenbach 06000

Lieu ouvert réunissant artistes confirmés et jeunes créateurs, l'Espace GRED à pour ambition de développer une plateforme dynamique en partenariat avec les acteurs de la scène artistique locale et internationale afin de soutenir la jeune création. Dans le cadre d'OVNi, l'espace Gred présente une vidéo de Mireille Kassar, Fanny Lavergne et de Antoine Audiau. espacegred.fr [Programme ICI](#)

Galerie Depardieu *

6, rue du docteur Jacques Guidoni (ex passage Gioffredo) 06000

Plongé depuis trente ans dans le milieu de l'art international, Christian Depardieu dirige un espace culturel multidisciplinaire. Il s'agit d'abord d'une galerie d'art contemporain présentant les travaux d'artistes locaux et internationaux d'avant garde, choisis selon une ligne exigeante. Pendant le festival OVNi, la Galerie présente Zoè Gruni. galerie-depardieu.com

La Galerie Eva Vautier *

2 rue vernier 06000 Nice

La galerie Eva Vautier présente dans le cadre d'OVNi: Cécile Mainardi, Anna Byskov et Mark Mothersbaugh's

www.eva-vautier.com

LOFT- Galerie Sandrine Mons */ Il était un truc...

23, rue de la Buffa 06000

IL ETAIT UN TRUC ... porte le cinéma au regard de tous en allant du faire au voir, de la création à la diffusion, de la production à la distribution. Avec Hervé Coqueret et Julien

Crépieux. [Programmation détaillée](#) www.iletaituntruc.com

Galerie Sandrine Mons-Loft */ Le CIAC (Carros) *

23, rue de la Buffa 06000

présente un film d'Amandine Rousguisto 9heures au Cabanon. galeriemons.com / www.ciac-carros.fr/

En savoir plus: [9 heures au cabanon](#)

Le Musée Masséna

65, rue de France 06000

Le musée Masséna est un musée municipal de la ville de Nice. La Galerie de la Marine * y présente Alice Guittard (lauréate 2013 du prix de la Venet Foundation) et un montage de films courts de Florence Cantié-Kramer. [Galerie de la Marine](#)

Nouveau Musée National de Monaco * / Pavillon Bosio *

17, av. Princesse-Grace, 98000, Monaco

Dans le cadre du *LAB* le NMNM invite les étudiants de quatrième année du Pavillon Bosio à concevoir la scénographie d'une exposition de vidéos de Vito Acconci. A la manière d'une « *barriada* » une salle composée de dédales de « ruelles » et « culs de sac » invite le visiteur à une expérience physique. [Pavillon Bosio](#) / [Nouveau Musée National de Monaco](#)

Smarin

14, ruelle du ruisseau 06300

accueille une installation de Céleste Boursier Mougenot, artiste représentant la France à la biennale de Venise cette année 2015 ainsi que deux vidéos d'Enna Chaton.

[Celeste Boursier Mougenot](#) / www.smarin.net/

L'hôtel Villa Rivoli / Villa Cameline *

10, rue de Rivoli, 06000

accueille une programmation d'Helène Fincker de la Vila Cameline qui présente Maxime Parodi : La fête des suicides.

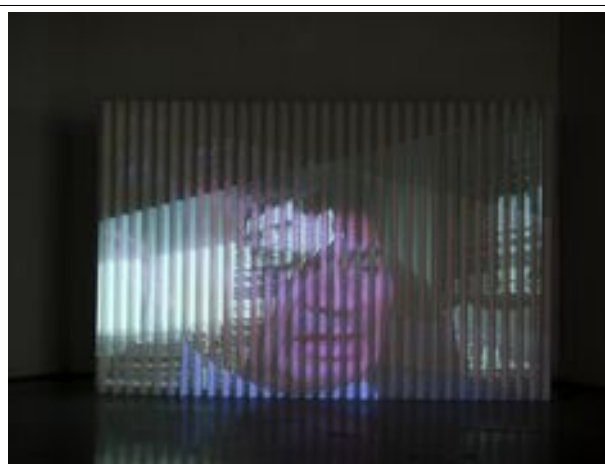
Le 22 *

22, rue de Dijon 06000

Inauguré en mai 2013, le lieu a pour vocation de promouvoir la scène artistique émergente. Tout en soutenant la jeune création et les nouvelles générations d'artistes, Le 22 présente également des artistes plus confirmés. Dans le cadre d'OVNi, Le 22 présente trois vidéos des artistes Frédéric Nakache et Alexandra Guillot. [OVNi - programmation Le 22](#) / www.le22ruededijon.com



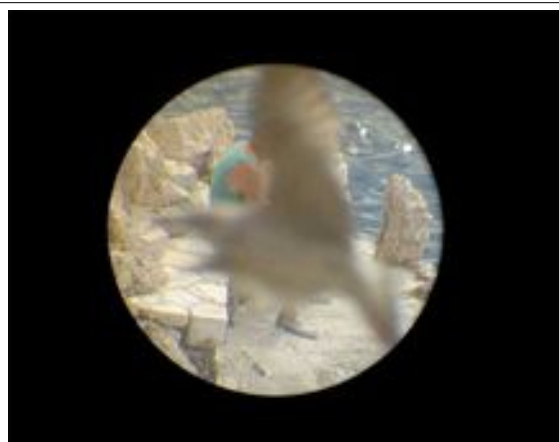
Installation de Céleste Boursier-Mougenot chez Smarin



Emanuelle Negre, *Remake*, sélection Villa Cameline



Echappée- de Frédéric Nakache, sélection de la galerie Le 22



Alice-Guittard, *Coco Beach*, 2015, sélection Musée Massena



Zoè Gruni, *Boitata*, 2012-2013, sélection Galerie Depardieu



Installation et happening du collectif VHS à l'Atelier Le Salon

Liste des artistes

| | | | | | |
|------------|-----------------|--|-------|---------|----------------------|
| Giancula | Abbate | <i>Panorama</i> | 7' | 2014 | Œil d'oodaaq |
| Alice | Anderson | <i>Alices 3/3</i> | 1' | 2004 | Lemaitre |
| Dominique | Angel | <i>Pièce supplémentaire n°29</i> <i>Marte e Venere - A Handheld</i> | 10'45 | 2009 | MAMAC |
| Johann | Arens | <i>Monument</i> | 10'08 | 2013 | Lux |
| Ivan | Argote | <i>I just want to give you money</i> | 1'4 | 2007 | CNAP |
| Ivan | Argote | <i>Retouch</i> | 12" | 2008 | CNAP |
| Lucie | Audau | <i>Oscar Club</i> | 5'31 | 2015 | Pavillon Bosio |
| Antoine | Audiau | <i>La Rosée du matin</i> | 1'04 | | Espace Gred |
| Marcos | Avila Forero | <i>Cayuco</i> | 55' | 2012 | Lemaitre |
| Louidgi | Beltrame | <i>Clnelandia,</i> | 30'30 | 2012 | FRAC PACA |
| Michel | Blazy | <i>en cours</i> | | | Circonstance Galerie |
| | Boursier | | | | |
| Celeste | Mougenot | <i>en cours</i> | | | Smarin |
| Marie José | Burki | <i>L'oiseau, l'art, la cage, le musée</i> | 5'43 | 1994 | MAMCO |
| Helen | Carmel Benigson | <i>The Future Queen of the Screen</i> | 9'18 | 2011 | Lux |
| Yves | Caro | <i>Der Abschied</i> | 28'48 | 2001 | WINDSOR |
| Charley | Case | <i>Atomic Tree</i> | 3'50 | 2006 | Argos |
| Lucy | Clout | <i>Shrugging Offing</i> | 10'39 | 2013 | Lux |
| Enna | Chaton | <i>En cours de programmation</i> | | | Céleste B. Mougenot |
| Jordi | Colomer | <i>No future,</i> | 12' | 2006 | FRAC PACA |
| Hervé | Coqueret | <i>Fondu enchaîné</i> | 2'40 | 1999 | Il était un truc |
| David | Coste | <i>Constructeur d'absurde, bricoleur d'utopie</i> | | 2011 | Lieu Commun |
| Julien | Crépieux | <i>Microfilm</i> | 78' | 2012 | Il était un truc |
| Honoré | D'O | <i>Saxifraga Umbrosa</i> | 3'49 | 200 | Mac's Grand Hornu |
| Messieurs | Delmotte | <i>Ventriloquist Bird</i> | 2'23 | 2008 | Argos |
| Eric | Duyckaerts | <i>Indices</i> | 4'49 | 2015 | Espace A VENDRE |
| Clint | Enns | <i>The everden</i> | 16'33 | 2013 | Œil d'oodaaq |
| Franck | Eon | <i>John</i> | 5' | 1998 | MAMCO |
| David | Evrard | <i>Early Bird</i> | 6'50 | 2015 | MAMCO |
| Cédric | Eymenier | <i>Mirissa,</i> | 6'7 | 2006 | FRAC PACA |
| Sarah | Fastame | <i>Plunctum</i> | 1'35 | 2015 | MARSEILLE EXPO |
| Laurent | Faulon | <i>Masse critique</i> | 9'35 | 2014 | La Station |
| Baghriche | Faycal | <i>Point, ligne, particules</i> | 2'20 | 2008 | CNAP |
| Thorsten | Fleisch | <i>Picture particules</i> | 5'45 | 2014 | Œil d'oodaaq |
| Magda | Gebhardt | <i>Atlas</i> | 8' | 2013 | Œil d'oodaaq |
| Karim | Ghelloussi | <i>en cours</i> | | | Circonstance Galerie |
| Olivier | Grossetête | <i>Le bateau ivre,</i> | 15'11 | 2001 | FRAC PACA |
| Rémi | Groussin | <i>The End</i> | | 2012 | Lieu Commun |
| Zoe | Gruni | <i>Boitató</i> | 13' | 2013 | Galerie Depardieu |
| Alexandra | Guillot | <i>en cours</i> | | | Galerie 22 |
| Florian | Gwinner | <i>Das Modell</i> | 6'15 | 2006 | Argos |
| Richard | Healy | <i>The Pines</i> | 4'50 | 2014 | Lux |
| Fabienne | Hess | <i>Bastards Series</i> | 3'00 | 2013-14 | Lux |
| Teun | Hocks | <i>Lamp</i> | 1'12 | 2002 | CNAP |
| Patrick | Hough | <i>Object Interviews (Part I & Part II)</i> | 6'07 | 2013 | Lux |
| Eunjung | Hwang | <i>Futures creatures</i> | 9'24 | 2009 | Arario |

| | | | | | |
|-------------|------------|---|---------|-------|----------------------|
| Jaki | Irvine | <i>Nightingale,</i> | 10'9 | 2005 | FRAC PACA |
| Olivier | Jagut | <i>Hawai police static</i> | 4'20 | 2009 | Œil d'oodaaq |
| Mireille | Kassar | <i>Les enfants d'Ouzai</i> | 16' | | Espace Gred |
| Bouchra | Khalili | <i>Mapping journey no 4,</i> | 3'30 | 2010 | FRAC PACA |
| Abbas | Kiarostami | <i>Sleepers</i> | 94' | 2001 | L'ECLAT |
| Ken | Kobland, | <i>4. Down / 6. Across</i> | 10' | 2015 | Argos |
| Stephan | Koeperl | <i>Smart songdo song</i> | 5'31 | 2014 | Œil d'oodaaq |
| Djamel | Kokene | <i>en cours</i> | | | Circonstance Galerie |
| Thierry | Lagalla | <i>Performance</i> | | | Espace A VENDRE |
| Fanny | Lavergne | <i>Sans-titre</i> | 2'32 | | Espace Gred |
| Pierre- | | | | | |
| Manuel | Lemarchand | <i>FOVEA</i> | 8'54 | 2014 | Œil d'oodaaq |
| Franck | Lesbros | <i>Nightsquare apology</i> | 6' | 2013 | MARSEILLE EXPO |
| Raphaela | Lopez | <i>Etat d'âme, State of the Mind</i> | 18' | 2015 | Villa Arson |
| | | <i>Du volume, du relief, du plat, de</i> | | | |
| Saverio | Lucariello | <i>l'arrondi,</i> | 6'45 | 1998 | CNAP |
| Gilles | Mahé | <i>Chinatown,</i> | 8' | 1978 | MAMCO |
| Denis | Marie | <i>Que sas ?</i> | 3'05 | 2003 | CNAP |
| Florent | Mattei | <i>en cours</i> | | | Circonstance Galerie |
| | | Elaboracion de quaranta piezas | | | |
| | | rectangulares para la construccion de | | | |
| | | un piso 4/10 | 5'20'' | 2008 | Lemaitre |
| Adrian | Melis | | | | |
| Wendy | Morris | <i>Orlando's Book</i> | 4' | 2013 | Argos |
| Frédéric | Nakache | <i>en cours</i> | | | Galerie 22 |
| Emmanuelle | Negre | <i>en cours</i> | | | Villa Cameline |
| Ailbhe | Ni Bhriain | <i>Window</i> | 10'03 | 2013 | Œil d'oodaaq |
| Christian | Niccoli | <i>Untitled</i> | 4'10 | 2013 | Œil d'oodaaq |
| Yazid | Oulab | <i>Le Souffle du Récitant comme signe</i> | 5'4 | 2006 | Mudam |
| Ria | Pacquée | <i>9 petits moments</i> | 5'37 | 2009 | Argos |
| Jean Michel | Pancin | <i>Speedway</i> | 5'30 | 2006 | Lemaitre |
| Inès | Panizzi | <i>Oscar Club</i> | 5'31 | 2015 | Pavillon Bosio |
| Jihye | Park | <i>Evanesce</i> | 5'52 | 2015 | Song Eun Art Space |
| Eric | Pauwels | <i>Violin Fase</i> | 11'44 | 1986 | Argos |
| Emmanuel | Piton, | <i>FOVEA</i> | 8'53 | 2014 | Œil d'oodaaq |
| Marianne | Plo | | | 2013 | Lieu Commun |
| Elisa | Pone | <i>La passion des fils 2/5</i> | 5'16 | 2007 | Lemaitre |
| Nicolas | Provost | <i>Storyteller</i> | 7'40 | 2010 | Argos |
| Mary | Pupet | <i>We are a crew</i> | 3'29 | 2013 | MARSEILLE EXPO |
| | | | | 2011- | |
| Enrique | Ramirez | <i>Un hombre que camina</i> | 21' | 2014 | Lemaitre |
| Delphine | Reist | <i>Averse</i> | 4'30 | 2007 | La Station |
| Delphine | Reist | <i>Pavillon</i> | 1'31 | 2004 | MAMCO |
| Myriam | Richard | <i>Les Oiseaux</i> | 10'40'' | 2012 | MARSEILLE EXPO |
| Meggy | Rustamova | <i>Waiting for the secret</i> | 6' | 2014 | Argos |
| Moussa | Saar | <i>J'accuse!</i> | 1' | 2011 | CNAP |
| Moussa | Sarr | <i>Fredi la mouche</i> | 1'58 | 2010 | Lemaitre |
| Moussa | Sarr | <i>L'étalon noir,</i> | 1'35 | 2011 | FRAC PACA |

| | | | | | |
|---------------------------------|------------------|---|------|------|---|
| Denis | Savary | <i>Claude</i> | 7'22 | 2005 | MAMCO |
| Jean-Frédéric | Schnyder | <i>Schnapsparade, 2010,</i> | 5'37 | 2010 | MAMCO |
| Kévin | Senant | <i>Irrigation</i> | '28 | 2009 | Œil d'oodaaq |
| Gudmursson | Sigurdur | <i>Untitled Seascape</i> | 1'11 | 2011 | CNAP |
| Gudmursson | Sigurdur | <i>Three substancial answers</i> | 2'45 | 2011 | CNAP |
| Shelly | Silver | <i>1</i> | 3'12 | 2001 | Argos |
| Marion | Tampon-Lajayette | <i>Camera1, Plan 8</i> | 6' | 2008 | NMNM |
| Fiona | Tan | <i>News from the near future</i> | 9'20 | 2003 | FRAC PACA |
| Javiera | Tejerina-Risso | <i>Isla</i> | 9'15 | 2014 | MARSEILLE EXPO |
| Béatrice | Utrilla | <i>Maintenant</i> | | 2012 | Lieu Commun Centre des Arts d'Enghien |
| François | Vogel | <i>Stretching</i> | | | |
| Marie | Voignier | <i>Des trous pour les yeux,</i> | 12' | 2011 | FRAC PACA |
| Ulla | von Brandenburg | <i>Après l'Argent</i> | 2' | 2014 | MAMCO |
| Marnie | Weber | <i>Memory Barn</i> | 5' | 2013 | MAMCO |
| Sylvia | Winkler, | <i>SMART SONGDO SONG</i> | 5'30 | 2014 | Œil d'oodaaq |
| Qingmei | Yao | <i>Recrute mendiant/SDF pour une foire d'art contemporain</i> | | | Espace A VENDRE |
| Qingmei | YAO | <i>Le Procès</i> | 8'59 | 2013 | Lemaitre |
| Angela Detanico et Raphael Lain | | <i>Or, autrement</i> | | 2006 | Espace de l'art concret |